

## แบบฟอร์มการเขียนแบบสอบประสบการณ์การเรี ยนรู้ ด้านเทคนิคการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

1. ชื่อ-สกุล ผู้เล่าเรื่อง อาจารย์คน ภูมาลี คณะ ศิลปะและการออกแบบ
2. ชื่อ-สกุล ผู้บันทึก อาจารย์ชินภัทร์ กันตะบุตร คณะ ศิลปะและการออกแบบ  
อาจารย์สิริดา ไวยาวัจฉัย คณะ ศิลปะและการออกแบบ

### 3. บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของผู้เล่าเรื่อง

ผู้ช่วยคณบดี และอาจารย์ประจำสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์

### 4. เรื่องที่จะเล่า

การจัดการเรียนการสอนโดยให้นักศึกษาใช้วิชาชีพด้านการออกแบบนิเทศศิลป์สร้างงานออกแบบสื่อสาร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในแก้ปัญหาของสังคมชุมชน เพื่อให้สังคมมีความน่าอยู่ขึ้น

### 5. บริบทหรือความเป็นมาของเรื่องที่เล่า

ปัจจุบันสังคมโดยรอบมหาวิทยาลัย หรือแม้แต่วัยรุ่นนักศึกษาเองจะพบว่า มีปัญหาสะสมอยู่มากมาย ส่วนใหญ่ไม่ได้รับการแก้ไข แต่ยังคงลึ้มเลือน และบางปัญหาที่เป็นปัญหาระดับประเทศอีกด้วย จึงกำหนดให้นักศึกษาได้ค้นคว้า และทำความเข้าใจถึงปัญหาที่เกิดขึ้น กระทั่งคิดวิธีแก้ไขปัญหาล่าช้า โดยใช้วิชาชีพ สร้างงานออกแบบนิเทศศิลป์ เช่น การนำเสนอปัญหาทางสังคมต่างๆ ด้วยสื่อรณรงค์ที่น่าสนใจ เพื่อให้สังคมได้ตระหนักถึงภัยอันตรายที่เกิดขึ้น และจะได้เฝ้าระวัง หรือปรับเปลี่ยนพฤติกรรม อันเป็นเหตุให้ลดปัญหา รวมไปถึงการออกแบบสื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์ ให้กับโครงการ และกิจกรรมต่างๆ ในสังคม ทั้งนี้เพื่อให้สังคมมีความน่าอยู่ขึ้น

เครือข่ายมหาวิทยาลัยสร้างสรรค์สังคม (University Network for Change : UNC) โครงการเสริมสร้างพลังเยาวชน สร้างสรรค์สื่อเพื่อสังคมที่น่าอยู่ ผลงาน 7 กลุ่ม 5 มหาวิทยาลัยได้แก่ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ คณะจิตวิทยาปริชิตาธรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ด้วยความเชื่อว่า เยาวชนไทยในวัยเรียนหรือ วัยรุ่น ในยุคปัจจุบัน เป็นวัยที่พร้อมจะออกไปเรียนรู้โลกกว้าง ดังนั้น ผู้ใหญ่ต้องเปิด “โอกาส” และ “พื้นที่” การเรียนรู้ให้กับพวกเขาได้เรียนรู้ชีวิตจริงปัญหาจริง และคอยทำหน้าที่เป็น “ครูฝึก” (Coach) ด้วยการตั้งคำถามกระตุ้นคิดกระตุ้นให้สงสัย และการค้นคว้าหาคำตอบ ให้คำแนะนำ ให้คำปรึกษา ตลอดจนให้กำลังใจและสนับสนุนในบางเรื่องเพื่อให้เมล็ดพันธุ์พลเมืองเหล่านี้เติบโตงอกงามเป็นต้นไม้ใหญ่ที่เข้มแข็ง เป็นพลเมืองตื่นรู้ และเป็นผู้ช่วยแก้ไข หรือบรรเทาปัญหาต่าง 10 เครือข่ายมหาวิทยาลัยสร้างสรรค์สังคมที่เกิดขึ้นในสังคมให้คลี่คลายหรือสร้างการเปลี่ยนแปลงช่วยสร้างสรรค์สังคมไทยให้น่าอยู่ได้ โครงการเครือข่ายมหาวิทยาลัยสร้างสรรค์สังคม นับเป็นอีกหนึ่งการขับเคลื่อนเพื่อให้นักศึกษา ปรับกระบวนการจัดการเรียนการสอนที่ยึดโยงกับสังคมใช้ศักยภาพของภาควิชาการ มาสร้างประโยชน์ให้กับสังคมตามแนวทาง “มหาวิทยาลัยรับใช้สังคม” ซึ่งเป็นอีกหนึ่งแรงขับเคลื่อนที่จะช่วยปฏิรูปการศึกษาของประเทศเกิดผลสำเร็จ

## 6. วิธีการหรือขั้นตอนที่ทำให้เกิดความสำเ็จ

1. ให้นักศึกษาแบ่งกลุ่ม และมองปัญหารอบตัวว่ามีปัญหาใดที่น่าสนใจ โดยให้ใช้การค้นคว้าเชิงลึก และนำปัญหาเหล่านั้นมานำเสนอเพื่อนำหน้าชั้นเรียน
2. ให้นักศึกษาจับฉลากเลือกหัวข้อของเพื่อนกลุ่มอื่น เพื่อนำมาค้นคว้าและผลิตสื่อเพื่อแก้ปัญหาเหล่านั้น
3. ให้นักศึกษานำเสนองานค้นคว้าจากหัวข้อที่จับฉลากได้
4. ผลิตสื่อรณรงค์ในรูปแบบต่างๆ ตามที่เหมาะสม
5. นำเสนอผลงานนักศึกษาในรูปแบบนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ให้สาธารณชนได้รับรู้ โดยผ่านโครงการมหาวิทยาลัยสร้างสรรค์สื่อเพื่อสังคมน่าอยู่ อาทิ

### สื่อรณรงค์เพื่อการปฏิรูปโครงสร้างการจัดสรรที่ดินในประเทศไทย

ชื่อผลงาน : สื่อรณรงค์เพื่อการปฏิรูปโครงสร้างการจัดสรรที่ดินในประเทศไทย

ประเด็น : ที่ดิน

จัดทำโดย : คณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต

รูปแบบการนำเสนอ

เว็บไซต์ โปสเตอร์ หนังสือพิมพ์

รายชื่อนิสิต/นักศึกษา

นางสาวณิชา ภิรมย์แก้ว นางสาววรรณวิมล ไยกกล้า นายณัฐพงศ์ จินดาลักษณ์ นายพงศธร คุ่มปลี

นางสาวเมธาวร เจริญพร นายดำริ หล้าคอม **อาจารย์ที่ปรึกษา** อ.ดนุ ภูมาลี

แนวความคิด :

จากข่าวต่างๆ ตามทีวีและหน้าหนังสือพิมพ์ หรือสื่อต่างๆ จะเห็นปัญหาการความเหลื่อมล้ำทางสังคม คุณภาพชีวิตของผู้คนยิ่งถ่าง ความเหลื่อมล้ำก็มากขึ้นเท่านั้น ปัญหาการเอาเปรียบระหว่างคนชั้นสูงคนชั้นกลาง และคนชั้นล่างจึงเกิดขึ้นอย่างชัดเจน โดยอาศัยข้อได้เปรียบทางการเงิน ความรู้ ปัญหาเรื่องโครงสร้างการจัดสรร “ที่ดิน” หรือ “ที่ทำกิน” เป็นปัญหาหนึ่งที่ถูกนำเสนอพูดถึงอยู่บ่อยๆ ซึ่งปัญหาเหล่านี้มักมีอายุอยู่ได้ไม่นาน...ไม่ใช่เพราะถูกแก้ แต่เหตุผลคือคนไทยขี้ลืม...การเลือกทำสื่อหัวข้อนี้เพราะไม่อยากจะให้ทุกคนแค่ “รับรู้” ถึงปัญหา แต่อยากให้ “รู้สึก” ถึงหัวใจของคนที่ถูกกระทำ และพร้อมที่จะช่วยกันแก้ปัญหา

ชมผลงานได้ที่

[https://www.scbfoundation.com/publishing.php?project\\_id=292#publishing/998/9714](https://www.scbfoundation.com/publishing.php?project_id=292#publishing/998/9714)

Ambient Ads



LANDPHONE



โปรสเทอริโชนา



LANDPHONE



โปสเตอร์โฆษณา



LANDANDPHONE



Poster-Booklet



LANDANDPHONE



**ชื่อผลงาน :** (IM) PORTFOLIO พอร์ทโฟลิโอข้ามชาติ

**ประเด็น :** แรงงานและกลุ่มชาติพันธุ์

**จัดทำโดย :** คณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต

**รายชื่อนิสิต/นักศึกษา :**

นายธีรพัฒน์ พ่วงเฟื่อง นายพงศธร คุ่มปสี นายธิติววัฒน์ เหล่าวานิชธนรัชต์ นายเอกวิทย์ สมนันและ  
นางสาวนิชดา อรัญยกานนท์

**อาจารย์ที่ปรึกษา :** อ.ดนุ ภูมาลี

**พื้นที่เรียนรู้ :** ตลาดไท / ตลาดสี่มุมเมือง (แรงงานเซ็นฝัก) site ก่อสร้าง

**แนวความคิด :**

นำเสนอเรื่องของแรงงานข้ามชาติและการอยู่ร่วมกันกับคนไทยโดยนำเสนอด้านดีของแรงงานข้ามชาติผ่านผลงานของพวกเขาทาง Social network ให้คนไทยได้เห็นเพื่อเป็นการปรับมุมมองคนไทยให้มองเห็นด้านดีของแรงงานข้ามชาติ

**รูปแบบผลงาน :** Print Ad / Portfolio

**โค้ดคำพูด :**

“เข้าไปแคมป์งานเขามามีความรู้สึก็คือเขาเป็นอยู่ลำบากกว่าคนไทยเยอะเพราะเขาต้องการมาบ้านเราเพื่อพึ่งพาอาศัยเรา เราต้องเป็นผู้ช่วยเหลือเขา แล้วผมคิดว่าผมเป็นนักออกแบบ แล้วเราจะออกแบบอะไรละเพื่อช่วยเหลือเขา”

**การดำเนินการ**

หลังจากได้ฟังข้อมูลจาก workshop ครั้งที่ 1 นักศึกษามหาวิทยาลัยรังสิตเลือกผลิตสื่อสร้างสรรค์ในประเด็นแรงงานข้ามชาติและกลุ่มชาติพันธุ์ในพื้นที่จริงใจทศจริง โดยเน้นความสำคัญตรงประเด็น“ทิจู”ของคนไทยที่มีต่อแรงงานข้ามชาติ เพื่อปรับมุมมองของคนไทยที่มีต่อแรงงานข้ามชาติ อยากให้คนไทยมองว่าคนไทยเองก็มีความต้องการแรงงานต่างดาวเพื่อมาทำงานโดยเฉพาะงานบางอย่างที่คนไทยไม่ทำ จึงอยากให้ทำดีต่อพวกเขาให้พวกเขามีพื้นที่ในสังคมบ้าง

**ศึกษาจากสิ่งใกล้ตัว**

หลังจากจบกระบวนการ workshop ครั้งที่ 1 นักศึกษามีเป้าหมายในการหาสื่อที่ค่อนข้างชัดเจนคือ การลดทิวทัศน์ของคนไทยที่มีต่อ แรงงานข้ามชาติ ในการลงพื้นที่นั้นนักศึกษาเลือกลงพื้นที่ด้วยตนเอง โดยเลือกพื้นที่ใกล้มหาวิทยาลัยที่มีแรงงานข้ามชาติจำนวนมาก เช่น ตลาดสี่มุมเมือง ไซต์งานก่อสร้างขนาดใหญ่ โดยมีความตั้งใจจะถ่ายวีดีทัศน์ความเป็นอยู่ของแรงงานข้ามชาติ และสัมภาษณ์ถึงความรู้สึกของพวกเขาที่มีต่อประเทศไทย

**ความท้าทาย**

การลงพื้นที่ครั้งนี้ทำให้นักศึกษาพบความท้าทายในเรื่องของการ เก็บข้อมูลเชิงลึกกับกลุ่มเป้าหมายที่เป็นแรงงานข้ามชาติ เนื่องจาก แรงงานข้ามชาติอยู่ในสภาวะที่ไม่สามารถพูดความรู้สึกจริงๆต่อหัวหน้าฯ จ้างนายหรือหัวหน้าคนงานได้ ดังนั้นแม้ว่านักศึกษาจะพบตัวแรงงานข้ามชาติ และนายจ้างอนุญาตให้สัมภาษณ์แต่กลับส่งคนมาเฝ้าดูการสัมภาษณ์อยู่ใกล้ๆ ทำให้นักศึกษารู้สึกว่าแรงงานต้องการพูดอะไรบ้างแต่ไม่สามารถพูดได้

### บทบาทของอาจารย์พี่เลี้ยง

อาจารย์ควรใช้วิธีปล่อยให้นักศึกษาคิดเองว่าจะลงพื้นที่ไหน โดยให้ข้อคิดแก่นักศึกษาในการลงพื้นที่ว่า ให้ลองดูว่าจะลงพื้นที่ไหนที่จะไม่เป็นการเสียเวลา ไม่เป็นการซึ่งจ้างจับตักแตง ให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลว่ามี Case study ดีๆ ที่ไหนบ้าง เอาสิ่งที่ใกล้ตัวเราไว้ก่อน สิ่งแรกที่อาจารย์เตือนนักศึกษาคือ “ในฐานะที่เราเป็นผู้รับสื่ออย่างเดียวในตอนแรก อย่าเพิ่งเชื่อทุกอย่างที่เกี่ยวกับข้อมูลที่ได้ยินมา ให้ลองพิสูจน์ว่า จริงๆ แล้วสิ่งที่เกิดขึ้นเป็นไปในรูปแบบไหน ค้นหาและเปรียบเทียบ กับสิ่งที่ไปประสบจริงในการลงพื้นที่

ทอวต์โฟลิโด  
สะสมผลงาน

นาย อิม เมง  
ลูกจ้างร้านอาหาร  
ชาวกัมพูชา



“ กรรณา



รับชม

เค้าทำงาน

ในเมืองไทย

ด้วยนะครับ ”



27

ภาพ: สหภาพแรงงาน กัมพูชา



[https://www.scbfoundation.com/publishing.php?project\\_id=292#publishing/998/11863](https://www.scbfoundation.com/publishing.php?project_id=292#publishing/998/11863)

ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ เครือข่ายมหาวิทยาลัยสร้างสรรค์สังคม (University Network for Change : UNC)

ชมวิดีโอแนะนำผลงานของโครงการนี้ทั้งหมดได้ที่ [www.youtube.com/playlist?list=PLAfzXlqohnVzWDMlji7sqbf9emN-5G7LX](http://www.youtube.com/playlist?list=PLAfzXlqohnVzWDMlji7sqbf9emN-5G7LX)

## 7. เทคนิคหรือกลยุทธ์ที่ทำให้เกิดความสำเร็จ

การให้ข้อมูลเบื้องต้นแก่นักศึกษา เช่น แหล่งข่าว NGO แหล่งข้อมูลเบื้องต้น เพื่อจะได้ข้อมูลที่ถูกต้อง การคัดเลือกแหล่งข่าว

## 8. ผู้ที่มีส่วนร่วมทำให้เกิดความสำเร็จ และบทบาทของบุคคลนั้น

1. หัวหน้าสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณบดีคณะศิลปะและการออกแบบ  
รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา
2. นักศึกษาในชั้นเรียน
3. มูลนิธิสยามกัมมาจล สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)

## 9. อุปสรรคหรือปัญหาในการทำงาน และแนวทางแก้ปัญหา/อุปสรรคดังกล่าว

ผู้เรียนต้องใช้เวลานอกห้องเรียนในการทำกิจกรรมนี้ซึ่งถ้าผู้เรียนไม่สามารถแบ่งเวลาในการทำกิจกรรมนี้ได้จะทำให้เกิดปัญหากับตัวนักศึกษาเอง รวมถึงปัญหาด้านงบประมาณเพราะบางปัญหาจะต้องค้นคว้าเก็บข้อมูลโดยการลงพื้นที่ซึ่งบางพื้นที่อยู่ต่างจังหวัด

## 10. ผลลัพธ์หรือความสำเร็จที่เกิดขึ้นคือ

นักศึกษาได้ใช้ความสามารถในวิชาชีพ ช่วยสร้างสรรค์สังคมชุมชนให้น่าอยู่ นักศึกษาได้เรียนรู้ข้อเท็จจริงต่างๆเกี่ยวกับปัญหาสังคมชุมชน และได้ฝึกคิดหาต้นเหตุเพื่อแก้ปัญหา

## 11. การเรียนรู้ของผู้เล่าเรื่องจากประสบการณ์ความสำเร็จดังกล่าว

ได้ความรู้ด้านการพัฒนารูปแบบ การจัดการเรียนการสอน

## 12. สมรรถนะ (ความรู้ ทักษะ หรือทัศนคติ) ของผู้เล่าเรื่อง

เกิดความเข้าใจและความชำนาญในการจัดการเรียนการสอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐานและการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เกิดเครือข่ายให้ประโยชน์กับสังคมและชุมชน

## 13. ผลงานเชิงประจักษ์ของผู้เล่าเรื่อง คือ

ผลงานในรูปแบบนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ให้สาธารณชนได้รับรู้ โดยผ่านโครงการมหาวิทยาลัยสร้างสรรค์สื่อเพื่อสังคมน่าอยู่ ด้วยสื่อรณรงค์เพื่อการปฏิรูปโครงสร้างการจัดสรรที่ดินในประเทศไทย สื่อรณรงค์ (IM) PORTFOLIO พอร์ทโฟลิโอข้ามชาติ ประเด็นแรงงานและกลุ่มชาติพันธุ์นำเสนอเรื่องของแรงงานข้ามชาติและการอยู่ร่วมกันกับคนไทย โดยนำเสนอด้านดีของแรงงานข้ามชาติผ่านผลงานของพวกเขาทาง Social network ให้คนไทยได้เห็นเพื่อเป็นการับมุมมองคนไทยให้มองเห็นด้านดีของแรงงานข้ามชาติ