

แบบฟอร์มการเขียนแบบถอดประสบการณ์การเรียนรู้ ด้านการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

- | | | |
|----------------------------|--|--|
| 1. ชื่อ-สกุล ผู้เล่าเรื่อง | อาจารย์คนยา เขียววัฒน์ | คณะวิชา/หน่วยงาน ศิลปะและการออกแบบ |
| 2. ชื่อ-สกุล ผู้บันทึก | อาจารย์คงรัฐ สุรินทร์พัฒนา
อาจารย์สุชีพ กรรณสูต | คณะศิลปะและการออกแบบ
คณะศิลปะและการออกแบบ |

3. บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของผู้เล่าเรื่อง

1. ภารกิจด้านงานสอน อาจารย์ประจำหมวดวิชาพื้นฐาน คณะศิลปะและการออกแบบ
2. ผู้รับทุนวิจัยจากสถาบันวิจัย มหาวิทยาลัยรังสิต ผลงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ “รัตนมาลาแห่งกาลเวลา”

4. เรื่องที่เล่า

กระบวนการสร้างสรรค์ การเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ และงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์

5. ความเป็นมาของเรื่องที่เล่า

แม้การเผยแพร่ผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์จะเป็นตัวประเมินคุณค่าและชี้วัดเชิงคุณภาพ แต่กระบวนการทำวิจัยและงานสร้างสรรค์ ถือเป็นองค์ความรู้ที่ทำให้เกิดความประจักษ์ในเชิงคุณภาพที่สำคัญว่าผลลัพธ์ปลายทาง การศึกษาหลักปรัชญาตะวันออก-ตก ศาสนาพุทธสายวัชรยาน เต๋า เช่น ชีววิทยา จักรวาลวิทยา จิตรกรรมฝาผนัง งาน craft งานเย็บปักของ ชนเผ่าต่างๆ นำมาสร้าง content งาน และอยากพัฒนาเทคนิคใหม่ๆ ในการสร้างงาน ค้นคว้าหารูปแบบงานในระดับลึกอย่างเป็นระบบ

การอ่านบทความเอกสาร หนังสือ หรือเรื่องที่น่าสนใจกำลังดำเนินการ สามารถช่วยให้การตั้งคำถามวิจัยที่ชัดเจน สร้างสรรค์ ไม่ซ้ำซ้อนกับงานวิจัยที่มีอยู่เดิม นอกจากนี้ยังจะทำให้ข้อเสนอโครงการวิจัยมีมิติที่ลึกซึ้งคมคายและน่าสนใจขึ้น นอกจากนี้การเข้าร่วมงานสัมมนาเชิงปฏิบัติการ Workshop แล้วนำมาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในที่ประชุมสัมมนาวิชาการ ช่วยให้ได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ นักวิจัยจึงควรหาความรู้เพิ่มเติม ปรับปรุงวิธีการ ใช้เทคนิคใหม่ เปลี่ยนวิธีคิด เปลี่ยนมุมมอง อาจช่วยให้งานวิจัยนั้นสำเร็จด้วยการคิดนอกกรอบ รวมไปถึงการศึกษาศึกษาบทความอื่นๆ ข้ามศาสตร์ ช่วยในการหาจับประเด็นคิดแนวทางใหม่ ซึ่งอาจแตกต่าง และพยายามประยุกต์ความรู้จากแขนงอื่นมาใช้ในการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ เช่น การนำความรู้ทางด้านภูมิปัญญาตะวันออกมาคิดวิเคราะห์ข้อมูล และค้นคว้าอยู่ตลอดเวลา การเรียนรู้และพัฒนางานวิจัยจากความผิดพลาด และมีความสุขกับการเขียนงานวิจัย การมีทัศนคติเชิงบวกกับงานวิจัย การเฝ้าหาความรู้อยู่เสมอ เช่น ชอบทำงาน ชอบคิด ชอบจินตนาการ ชอบแก้ปัญหา ชอบฟังตนเองและภาคภูมิใจกับผลงานและรักในอาชีพการเป็นอาจารย์พร้อมกับการทำงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์

6. วิธีการ/ขั้นตอน หรือกระบวนการที่ทำให้งานนั้นประสบความสำเร็จ เทคนิคหรือกลยุทธ์ที่ใช้ ผู้มีส่วนร่วมอุปสรรคหรือปัญหาในการทำงาน และแนวทางการแก้ไข

- ตรวจสอบแนวคิด เทคนิคการสร้างผลงานเพื่อไม่ให้เกิดการทำซ้ำ หาประเด็นที่น่าสนใจ สร้างความแตกต่าง เพื่อก้าวไปสู่องค์ความรู้ใหม่
- ค้นคว้าข้อมูล ภาคสนาม แหล่งเรียนรู้ใหม่ ศาสตร์อื่นๆ ที่แตกต่างจากความรู้เดิม
- ความพยายามที่จะสร้างเทคนิค รูปแบบ เนื้อหา การทดลองใหม่ๆ
- วิธีการทำงานให้เร็วขึ้น เพิ่มคุณภาพและปริมาณของงาน สร้างมูลค่าเพิ่มให้กับงาน
- การจัดการบริหารเวลา ระเบียบวินัยที่ออกแบบวางแผนโดยตนเอง

7. ผลลัพธ์หรือความสำเร็จที่เกิดขึ้น และสิ่งที่ผู้เล่าเรื่องที่ได้เรียนรู้จากประสบการณ์ดังกล่าว

การค้นหาข้อมูลใหม่ ลึก นำไปสู่การสร้างงานใหม่ การพัฒนาผลงานอย่างต่อเนื่อง ปรับปรุงคุณภาพและมาตรฐานที่สูงขึ้น ศักยภาพระดับปริญญาเอก การจัดระบบการทำงานให้ได้ผลลัพธ์ที่ดี เข้าใจหลักการเขียนวิจัย การถ่ายทอดโดยคำนึงถึงผู้อ่านผลงาน การเปิดโลกทัศน์จากหนังสือด้วยการแสวงหาความรู้ข้ามศาสตร์ เช่น ปรัชญา สังคมผู้คน ศิลปะการแสดงดนตรี และสิ่งแวดล้อม รู้เท่าทันทิศทางกระแสโลกด้วยการเรียนรู้บันทึกทุกองค์ความรู้ที่ได้รับอย่างสม่ำเสมอ การให้ความสำคัญกับการสืบค้นด้วยการเปิดใจกว้างยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น ใฝ่หาความรู้ใหม่ตลอดเวลาจากการอ่าน เสวนา สนทนา เข้าร่วมงานนิทรรศการโครงการต่างๆ มีการจัดการความรู้ในตัวเองและผู้อื่น อย่างสม่ำเสมอ ด้วยการนำความรู้เชิงวิชาการจากหนังสือเอกสารไปสู่วิธีปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรมในสัดส่วนที่เท่ากัน ส่งผลให้มีวิธีคิด มีประเด็นเนื้อหาในการตั้งคำถามใหม่ๆ ในการทำงานอยู่ตลอดเวลา สามารถประมวลองค์ที่ได้จากการค้นพบไปสู่เป็น องค์ความรู้ใหม่ เพื่อส่งเสริมและผลักดันคนในสังคมให้มีความรู้ และความเข้าใจในการหาข้อมูลอย่างมีเหตุผล สอดคล้องกับความเป็นจริงและเป็นไปของสังคม

การเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์สู่สังคมในรูปแบบที่หลากหลาย นอกจากจะทำให้เกิดความก้าวหน้าด้านวิทยาการสามารถใช้เป็นส่วนหนึ่งในการดำรงตำแหน่งทางวิชาการแล้ว ยังเป็นต้นทุนทางสังคมให้เป็นผู้ที่มีศักยภาพในการคิดวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ ตามหลักการทางวิทยาศาสตร์ และเป็นแนวทางในการพัฒนาสังคมให้มีความยั่งยืนและส่งผลดีต่อสังคมโดยรวม แสดงให้เห็นถึงวิธี แนวคิด การตั้งปัญหา วิธีคิดหาหนทางแก้ปัญหา การอภิปรายสรุปผลการศึกษา และข้อเสนอแนะ ตลอดจนการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบที่หลากหลายซึ่งแสดงให้เห็นถึงศักยภาพด้านการวิจัยของบุคคล และเกิดการยอมรับในวงวิชาการระดับชาติ รวมทั้งก่อให้เกิดการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติ

8. ผู้ที่มีส่วนร่วมทำให้เกิดความสำเร็จ และบทบาทของบุคคลนั้น

- คณบดี ผู้บริหาร สนับสนุนให้เวลาทำงานวิจัย
- ที่ปรึกษาโครงการวิจัย อาจารย์ ผู้รู้จากหลายแหล่ง
- ผู้ช่วยงานวิจัย
- กลุ่มอาจารย์ พี่ เพื่อน รุ่นน้องวงการศิลปะ ที่แลกเปลี่ยนเรียนรู้ความคิดเห็น ความเคลื่อนไหวในวงการศิลปะ

9. อุปสรรคหรือปัญหาในการทำงาน และแนวทางในการแก้ปัญหา/อุปสรรคดังกล่าว

- ความไม่ต่อเนื่องสม่ำเสมอในการทำงานทำให้ล่าช้า
- ปัญหาทางเทคนิค ทำให้ต้องปรับปรุงแก้ไขตลอดเวลา
- ระบบในการส่งงาน ต้องติดตามข่าวสาร ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงวิธีการหรือกำหนดเวลาแนวทางแก้ปัญหา
- อาจารย์มีความเข้าใจ ติดตามความเคลื่อนไหวของวงการศิลปะ ทั้งในสถาบัน และต่างสถาบันระดับนานาชาติ มีการติดต่อ ร่วมมือ แลกเปลี่ยน เปิดโลกทัศน์

10. ผลลัพธ์หรือความสำเร็จที่เกิดขึ้นคือ

- ฝึกกระบวนการอย่างเป็นระบบ นำมาซึ่งการพัฒนาคุณภาพผลงานเชิงคุณภาพ
- เป็นการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง เพิ่มพูนความรู้ทางวิชาการนำไปปรับใช้กับการเรียนการสอน
- เผยแพร่ และเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจเทคนิค แนวทางการสร้างผลงานในอนาคต

11. การเรียนรู้ของผู้เล่าเรื่องจากประสบการณ์ความสำเร็จดังกล่าว

- การศึกษาข้อมูลอย่างเข้มข้น โดยได้รับคำปรึกษาจากที่ปรึกษาและผู้ทรงคุณวุฒิ
- เรียนรู้กระบวนการอย่างเป็นระบบ ถึงแม้งานที่ทำจะไม่ได้มีขั้นตอนตายตัวแบบแผนแน่นอนแต่ทำให้เกิดการเรียงลำดับความสำคัญเฉพาะตน
- ความเคลื่อนไหวของวงการศิลปะ มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างต่างสถาบัน เรียนรู้จุดอ่อนจุดแข็ง เพื่อนำมาปรับใช้

12. สมรรถนะ (ความรู้ ทักษะ หรือทัศนคติ) ของผู้เล่าเรื่อง

การศึกษาหาความรู้ก่อน ระหว่าง หลัง ทำงานวิจัยและการ Work shop Art ทำให้เกิดพลังผลักดันในการที่จะปรับปรุง และพัฒนาศักยภาพของตน ขยายวิสัยทัศน์ มีความยืดหยุ่น และการปรับตัวที่จะยอมรับสิ่งใหม่ ยอมรับความสามารถของผู้อื่น และยอมรับสิ่งที่ตนไม่รู้ มีความเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง

13. ผลงานเชิงประจักษ์ของผู้เล่าเรื่อง คือ

นำเสนอและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ นำเสนอและเผยแพร่งานวิจัยในที่ประชุมวิชาการระดับชาติ

- แสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ระดับอาเซียน ชื่อผลงาน “ Circle ” โครงการสัมมนาศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน ครั้งที่ 2 และนิทรรศการศิลปะอาเซียน สถานการณ์วัฒนธรรมศึกษาโขง-สาละวิน หอศิลป์ ม.นเรศวร มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก พ.ศ. 2555
- แสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ชื่อผลงาน “ Cinese Rose ” นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติอัครศิลปินโดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ณ ห้องนิทรรศการหมุนเวียน ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ พ.ศ.2555
- นิทรรศการงานสร้างสรรค์ ชื่อผลงาน “The Hidden Precious Spirituality” นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะเนื่องในโอกาสครบรอบ 71 ปี ของกมล ทัศนัญชลี และเพื่อนศิลปิน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ พ.ศ. 2558

นำเสนอและเผยแพร่งานวิจัยในที่ประชุมวิชาการระดับชาติ

- บทความวิจัยเรื่อง “รัตนมาลาแห่งกาลเวลา” นำเสนอเผยแพร่ตีพิมพ์การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยรังสิต ประจำปี พ.ศ. 2558

นำเสนอและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ

- นิทรรศการงานสร้างสรรค์ 10 Thai Contemporary Artist Award from The Ministry of Culture 2010 Royal Thai Consulate General Los Angeles. USA 2010
- นิทรรศการงานสร้างสรรค์ ชื่อผลงาน “โยงโยที่ซ่อนเร้น” โครงการปฏิบัติการทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 8 อาคารวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มทร.รัตนโกสินทร์ กรุงเทพฯ พ.ศ. 2555 8 th International Art Festival Workshop in Thailand 2012 Rajamangala University of Technology Rattanakosin
- นิทรรศการงานสร้างสรรค์ ชื่อผลงาน “Fragrant Wind” โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ และนิทรรศการนานาชาติ สถาบันวัฒนธรรม ศึกษาภัณฑนิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี พ.ศ. 2555
- นิทรรศการงานสร้างสรรค์ ชื่อผลงาน “Silent Sea” นิทรรศการศิลปะนานาชาติ โครงการศิลปินแห่งชาติ สัจจกร สืบสานศิลป์ถิ่นตอนใต้ กระบี่ฟ้าอันดามัน ครั้งที่ 1 ณ หอศิลป์อันดามัน กระบี่ พ.ศ. 2556

- นิทรรศการงานสร้างสรรค์ ชื่อผลงาน “The Immense Journey” โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ คณะศิลปกรรม และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี RMUTL International Art Workshop 2014 พ.ศ. 2557
- นิทรรศการงานสร้างสรรค์ ชื่อผลงาน “The View from within” นิทรรศการศิลปะนานาชาติ , ในโครงการปฏิบัติการทัศนศิลป์นานาชาติ ครั้งที่ 11 ณ อาคารวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มทร. รัตนโกสินทร์ กรุงเทพฯ พ.ศ. 2559