

ถอดประสบการณ์การเรียนรู้ด้านการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

1. ผู้เล่าเรื่อง อ.บัณฑิต เนียมทรัพย์ คณะศิลปะและการออกแบบ

2. ผู้บันทึก อ.บัณฑิต เนียมทรัพย์ คณะศิลปะและการออกแบบ

3. บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของผู้เล่าเรื่อง

เป็นอาจารย์ประจำของสาขาวิชาออกแบบภายใน และมีส่วนรับผิดชอบในคณะกรรมการจัดนิทรรศการและการประชุมในระดับนานาชาติ “Work in progress 5th” ปัจจุบันทำหน้าที่รองคณบดีฝ่ายวิชาการของคณะศิลปะและการออกแบบ

4. เรื่องที่เล่า

การเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์โดยการจัดประชุมวิชาการนานาชาติ The 4th Rangsit University International Design Symposium 2016 , Work in Progress . “ART AND DESIGN FOR LIFE” ในวันที่ 29 เมษายน พ.ศ. 2559

5. ความเป็นมาของเรื่องที่เล่า

คณะศิลปะและการออกแบบภายใน โยบายหลักของมหาวิทยาลัยรังสิตที่มุ่งเผยแพร่ความรู้ด้านการวิจัยและการสร้างสรรค์ ส่งเสริมให้เกิดกิจกรรมทางด้านวิชาการในระดับนานาชาติเป็นประจำทุกปี และในปีพ.ศ.2559 คณะศิลปะและการออกแบบ ได้จัดงานประชุมวิชาการ The 4th Rangsit University International Design Symposium 2016 , Work in Progress . “ART AND DESIGN FOR LIFE” ในวันที่ 29 เมษายน พ.ศ. 2559 ภายใต้หัวข้อที่เน้นตระหนักถึงบทบาทและความสำคัญของศิลปะและงานออกแบบที่ส่งผลต่อชีวิตมนุษย์และสังคม ภายในงานมีการเชิญสถาปนิกนักออกแบบที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติคือ Mr. Cui Yong มาบรรยายถึงแนวทางและผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรม งานออกแบบผลิตภัณฑ์และงานสร้างสรรค์ที่น่าสนใจหลายชิ้น ภายในงานมีนิทรรศการที่แสดงผลงานของศิลปินและนักออกแบบในระดับชาติและนานาชาติและเปิดพื้นที่ให้คณาจารย์ได้นำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์อีกด้วย

ความสำคัญของการจัดประชุมและแสดงนิทรรศการครั้งนี้นอกจากจะเป็นเวทีแลกเปลี่ยนแนวคิดการออกแบบงานสร้างสรรค์ที่ช่วยขับเคลื่อนชีวิตและสังคมโลกในมิติต่างๆ ยังเป็นการประกาศภารกิจหลักของมหาวิทยาลัยรังสิตที่มุ่งสร้างสรรค์สังคมผ่านบริการวิชาการ ซึ่งคณะศิลปะและการออกแบบได้ร่วมจัดงานดังกล่าวสืบต่อเนื่องมาเป็นครั้งที่4แล้ว ทั้งยังกระตุ้นให้ผู้สนใจเข้าร่วมงานและให้คณาจารย์ได้มีพื้นที่แสดงผลงานทางศิลปะอีกทางหนึ่งด้วย

6. วิธีการ/ขั้นตอน หรือกระบวนการที่ทำให้งานนั้นประสบความสำเร็จ เทคนิคหรือกลยุทธ์ที่ใช้ ผู้มีส่วนร่วม อุปสรรคหรือปัญหาในการทำงาน และแนวทางการแก้ไข

การจัดงานในครั้งนี้ได้บรรลุตามวัตถุประสงค์โดยมีการวางแผนให้บรรลุตามเป้าหมายคือ

ก.การกำหนดแผนการจัดงานผ่านวาระการประชุมกรรมการคณะ มีการแต่งตั้งคณะทำงานในส่วนต่างๆเพื่อขับเคลื่อนงานให้เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้ ในครั้งนี้ทางสาขาวิชาออกแบบภายในรับหน้าที่ในการจัดการประชุมและ

ออกแบบนิทรรศการในภาพรวม การเชิญวิทยากร การประชาสัมพันธ์งานและเชิญผลงานศิลปินนักออกแบบเข้าร่วม
แสดง

ข. กำหนดแผนและร่างเค้าโครงงานเพื่อนำเสนองบประมาณจากมหาวิทยาลัย เมื่อมีการอนุมัติโครงการผ่าน
การจัดสรรงบประมาณการจัดงานแล้วจึงนำไปสู่ขั้นตอนการทำงานในส่วนต่างๆที่กำหนดไว้ในแผนงาน

ค. ได้รับความอนุเคราะห์จากกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายในและต่างชาติร่วมพิจารณาคัดกรองผลงานเพื่อจัด
แสดงในนิทรรศการ รวมทั้งการส่งผลงานร่วมจัดแสดงจากศิลปินและนักออกแบบที่มีชื่อเสียงและมีผลงานเป็นที่
ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ

ง. การจัดงานในครั้งนี้คณะศิลปะและการออกแบบได้รับความร่วมมือในการจัดงานเป็นอย่างดีจากคณะดิจิทัล

ทอล์กโชว์ที่เชิญเครือข่ายศิลปินในระดับอาเซียนเข้าร่วมแสดงผลงานที่น่าสนใจหลายชิ้น และสถานที่การจัดแสดง
นิทรรศการผลงานซึ่งจัดขึ้น ณ ห้องนิทรรศการอาคารพัฒนาแกลลอรี่ที่ช่วยเสริมบรรยากาศการแสดงผลงานการ
สร้างสรรค์ที่น่าสนใจได้มากยิ่งขึ้น

ปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้นในการจัดงานและแนวทางแก้ไข

ก. การประชาสัมพันธ์ยังอยู่ในวงแคบทำให้ผู้ร่วมฟังเสวนาทางวิชาการจำกัดแต่บุคลากรและนักศึกษาในคณะ
ศิลปะและการออกแบบเท่านั้น ควรวางแผนช่องทางประชาสัมพันธ์งานในหลายช่องทางอย่างเป็นระบบและมี
ประสิทธิภาพเพื่อให้งานบรรลุตามเป้าประสงค์

ข. การจัดงานการประชุมวิชาการทางวิชาการขึ้นพร้อมกันในหลายคณะทำให้เกิดอุปสรรคในการจัดงานเช่น
ความสะดวกของสถานที่ในการจัดประชุม ความสะดวกในการเดินทางของผู้เข้าร่วมงาน ที่จอดรถ ซึ่งควรมีการวางแผน
การจองพื้นที่ไว้ล่วงหน้าในระยะยาวรวมถึงการประชาสัมพันธ์พื้นที่ที่จัดงานหรือตำแหน่งที่จอดรถให้ชัดเจน
ซึ่งอาจแจ้งผ่านเอกสารแนบในบัตรเชิญหรือเว็บไซต์ประชาสัมพันธ์

7. ผลลัพธ์หรือความสำเร็จที่เกิดขึ้น และสิ่งที่ผู้เล่าเรื่องที่ได้เรียนรู้จากประสบการณ์ดังกล่าว

การจัดงานประชุมวิชาการ The 4th Rangsit University International Design Symposium 2016 ,
Work in Progress . “ ART AND DESIGN FOR LIFE ” ได้บรรลุวัตถุประสงค์การจัดงานเป็นอย่างดี มีศิลปินนัก
ออกแบบและผู้สนใจเข้าร่วมกิจกรรมภายในงาน ครั้งนี้ผลงานที่ร่วมแสดงมีผู้ร่วมส่งผลงานจากศิลปินรับเชิญชาวไทย
และนักออกแบบชาวต่างชาติรวม 24 ผลงาน และคณาจารย์ในมหาวิทยาลัยร่วมส่งอีก 21 ผลงาน รวมทั้งสิ้น 45
ผลงาน

การจัดงานครั้งนี้คณะศิลปะและการออกแบบช่วยส่งเสริมบรรยากาศของงานวิชาการในเชิงสร้างสรรค์ระดับ
นานาชาติโดยร่วมกับการจัดงานของคณะและวิทยาลัยอื่นๆของมหาวิทยาลัยขึ้นพร้อมกัน ส่งผลให้เกิดพื้นที่ขับเคลื่อน
งานวิชาการในระดับนานาชาติที่น่าสนใจอย่างยิ่ง