

แบบฟอร์มการเขียนแบบถอดประสบการณ์การเรียนรู้ ด้านวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม

1. ชื่อ-สกุล ผู้เล่าเรื่อง อาจารย์ลลิตา สีมันตร วิทยาลัยการออกแบบ สาขาวิชาแฟชั่นดีไซน์

2. ชื่อ-สกุล ผู้บันทึก อาจารย์กัจกร แซ่เจียง วิทยาลัยการออกแบบ สาขาวิชาแฟชั่นดีไซน์

3. บทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของผู้เล่าเรื่อง

ผู้เล่าเรื่องเป็นเจ้าของโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ โดยวิทยากรจากต่างประเทศ ทำหน้าที่ติดต่อประสานงาน วิทยากรจากสหรัฐอเมริกา คุณ เจอร์รี่ พอร์คเนอร์ ศิลปินทางด้านสิ่งทอ เชี่ยวชาญทางด้านการทำผ้าจากขนแกะ รับผิดชอบการบริหารจัดการนิทรรศการทางด้านสิ่งทอโดยวิทยากรแสดงผลงานร่วมกับนศ.สาขาวิชาแฟชั่นดีไซน์ มหาวิทยาลัยรังสิต ทำหน้าที่เป็นสื่อกลางระหว่างนศ.กับวิทยากรเนื่องจากในบางกรณีนศ.ไม่สามารถเข้าใจภาษา ที่สื่อสารกัน ได้กับวิทยากร และทำหน้าที่เป็นผู้ช่วยด้านการปฏิบัติการอบรมในบางกรณีนศ.ต้องการ ความช่วยเหลือ ในระหว่างการฝึกอบรม

4. เรื่องที่เล่า

โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ โดยวิทยากรจากต่างประเทศ (Textile Design)

5. ความเป็นมาของเรื่อง

สาขาแฟชั่นดีไซน์ได้จัด โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ โดยวิทยากรจากต่างประเทศ ได้รับเกียรติจากคุณ เจอร์รี่ พอร์คเนอร์ ศิลปินทางด้านสิ่งทอจากประเทศสหรัฐอเมริกา เป็นวิทยากรให้กับทางสาขาฯ โดยโครงการนี้มี กิจกรรมต่างๆ ได้แก่การจัดนิทรรศการแสดงผลงานทางด้านสิ่งทอของศิลปินร่วมกับการแสดงผลงานของ นักศึกษา สาขาวิชาแฟชั่นดีไซน์ มหาวิทยาลัยรังสิต ในแต่ละปีผลงานต่างๆของคุณเจอร์รี่ จะมีความแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับแรงบันดาลใจและเรื่องราวต่างๆที่ศิลปินได้พบเจอ

การสัมมนาเชิงปฏิบัติการ workshop ครั้งนี้เป็นทำผ้าสักหลาดจากขนแกะ (feltting) และการนำเทคโนโลยีมาผสมผสานกับงานศิลปะทำมือ เพื่อเพิ่มสีสันและความน่าสนใจในงาน โดยการประดับตกแต่งชิ้นงานด้วยหลอดไฟ LED และการต่อสายไฟด้วยเส้นด้ายที่ผลิตขึ้นมาพิเศษในการนำ กระแสไฟฟ้า เทคนิคนี้เหมาะสำหรับการนำมาเย็บเพื่องานแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย เนื่องจากมีลักษณะเส้นเล็กละเอียดไม่แข็งกระด้าง เหมือนเส้นลวด

6. วิธีการขั้นตอน หรือกระบวนการที่ทำให้งานนั้นประสบความสำเร็จเทคนิคหรือกลยุทธ์ที่ใช้ ผู้มีส่วนร่วมอุปสรรคหรือปัญหาในการทำงาน และแนวทางแก้ไข

เนื่องจากโครงการนี้เป็นโครงการที่ได้เชิญวิทยากรจากต่างประเทศเข้าร่วมอบรมให้กับนักศึกษาแฟชั่นดีไซน์ จึงต้องมีการวางแผนล่วงหน้าเป็นระยะเวลาอย่างน้อย 6 เดือนได้แก่การติดต่อวิทยากร สอบถามถึงความคืบหน้า ของผลงานศิลปินที่จะนำมาร่วมแสดงเพื่อนำมากำหนด Theme งานจะต่างๆที่จะจัดขึ้นเพื่อนำมา ออกแบบจัดทำทำโปสเตอร์ประชาสัมพันธ์งาน การวางตารางวันเวลาที่เหมาะสมโดยจะนัดหมายถึง กำหนดการต่างๆ เพื่อความสะดวกในการจองตั๋วเครื่องบินการติดต่อห้องพักรับรอง จองห้องจัดนิทรรศการ โดย ตารางวันเวลาที่เหมาะสมจะเป็นช่วงที่อยู่ในเทอม 2 ของทุกปีการศึกษา เนื่องจากวิทยากรเป็นชาวต่างชาติ ภาษาที่ใช้ตลอดการดำเนินโครงการคือภาษาอังกฤษซึ่งเป็นภาษาที่สอง นักศึกษาบางคนไม่ถนัดในการฟังและพูด เพื่อไม่ให้เกิดความผิดพลาดในระหว่างการทำ workshop จึงจำเป็นต้องมีอาจารย์ประสานงานรับผิดชอบเป็นสื่อกลางในการสื่อสารระหว่างตัววิทยากรและนักศึกษา เพื่อความสะดวกในการปฏิบัติงาน และมีการสอดแทรก เนื้อหาของการทำ workshop ในห้องเรียนของวิชาการออกแบบผ้าเพื่อที่นักศึกษาจะได้มีความเข้าใจในหลักทฤษฎี ก่อนการปฏิบัติงานจริง เมื่อได้

กำหนดการตารางเวลาและ theme งานแล้วจึงเป็นขั้นตอนการออกแบบโปรสเตอร์ เพื่อประชาสัมพันธ์โดยจะมีการพิมพ์ล่วงหน้าประมาณ 2 สัปดาห์ก่อนวันงาน ในส่วนของการทำ workshop นั้น การทดลองปฏิบัติงานจริงนี้เพื่อให้ได้ประสิทธิภาพในการทำงานจำเป็นต้องแบ่งนักศึกษา เป็น 2 กลุ่มเพื่อการดูแล ได้อย่างทั่วถึง โดยในช่วงเช้าจะเป็นการทำกระเป๋าจากผ้าสักหลาดจากเส้นใยขนแกะ และช่วงบ่ายจะเป็น การประดับตกแต่งตัวกระเป๋าด้วยวัสดุต่างๆ เช่น ลูกบิด ไหมปัก ฯลฯ รวมไปถึงไฮไลน์คือการต่อหลอด LED และเย็บเดินวงจรเข้ากับแบตเตอรี่ ในระหว่างการเย็บด้ายนำกระแสไฟฟ้านั้น นศ.บางคนไม่เข้าใจหลักการเย็บ ทำให้เกิดปัญหาหลอด LED ไม่ติด จึงต้องมีการรี้อและเย็บใหม่พร้อมกับการอธิบายขั้นตอนการทำอย่างละเอียด อีกครั้ง โดยรวมแล้วผลงานเป็นที่น่าพึงพอใจ นศ.ได้ทดลองทำเทคนิคการทำผ้าในแบบใหม่ๆกับวิทยากรต่างชาติ ที่มีความเชี่ยวชาญ

7. ผลลัพธ์หรือความสำเร็จที่เกิดขึ้นและสิ่งที่คุณได้เรียนรู้จากประสบการณ์ดังกล่าว

ผลลัพธ์หรือความสำเร็จที่เกิดขึ้นจากโครงการนี้คือ ในส่วนของนศ.ได้เปิดโลกทัศน์ ทดลองเทคนิคการทำผ้าใหม่ๆ ที่นอกเหนือจากหัวข้อต่างๆ ไปในชั้นเรียน ได้แนวความคิดผสมผสานงานทำมือกับเทคโนโลยี เรียนรู้จากประสบการณ์จริงผ่านการทดลองทำงาน กับวิทยากรต่างชาติ ที่มีความเชี่ยวชาญในการทำผ้า ได้เห็นผลงานทางด้านสิ่งทอของศิลปินต่างชาติ ซึ่งผลงานต่างๆเหล่านี้ได้สร้าง แรงบันดาลใจให้ นศ. ได้ต่อยอดนำมาพัฒนาเป็นผลงานการออกแบบในชั้นเรียน ดังจะเห็นได้จากผลงานศิลปินของนศ.จำนวนหนึ่งได้นำเอาการทำผ้าจากขนแกะมาใช้ในงานออกแบบคอลเลคชั่นของตน ในส่วนของอาจารย์ผู้ประสานงานนั้น ได้รับการถ่ายทอดองค์ความรู้ทั้งจากการเป็นผู้สังเกตการณ์ และเป็นผู้ทดลองปฏิบัติงานจริง ได้พูดคุยแลกเปลี่ยนประสบการณ์ทางด้านการออกแบบ