

แบบฟอร์มการเขียนแบบถอดประสบการณ์การเรียนรู้ ด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

1. ชื่อ-สกุล ผู้เล่าเรื่อง อาจารย์ มุกด์ตรา ทองเวส วิทยาลัยการออกแบบสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์

2. ชื่อ-สกุล ผู้บันทึก อาจารย์ศิริเพ็ญ ธนานันท์ทกิจ วิทยาลัยการออกแบบสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์

3. บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของผู้เล่าเรื่อง

อาจารย์ประจำสาขาออกแบบผลิตภัณฑ์ วิทยาลัยการออกแบบ รับผิดชอบสอนวิชาภายในสาขาวิชา ด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์ ออกแบบเรขาคณิต และเทคนิคการนำเสนอผลงาน

4. เรื่องที่เล่า

ประสบการณ์และความรู้ ด้านงานวิจัย และงานสร้างสรรค์โดยมีประสบการณ์ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกับคณะศิลปินแห่งชาติ โครงการครุศิลป์ รุ่น 10 ณ หอศิลป์ศิลปิน กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ระหว่างวันที่ 6 – 10 กุมภาพันธ์ 2562

5. ความเป็นมาของเรื่องที่เล่า

การออกแบบผลิตภัณฑ์ไม่สามารถพิจารณาเพียงด้านโครงสร้างเพียงอย่างเดียว และทุกวันนี้เราเน้นผู้บริโภคเป็นศูนย์กลาง เราต้องทำเพื่อแก้ปัญหา และให้กลุ่มผู้บริโภคสินค้านั้นพอใจมากที่สุด ซึ่งกลุ่มผู้บริโภคนั้นให้ความสนใจเรื่องความสวยงาม ด้านออกแบบดีไซน์เป็นสิ่งแรก ๆ เนื่องจากเทรนแฟชั่น เทรนการออกแบบเป็นที่นิยม ซึ่งสามารถจับต้องได้ด้วยความรู้สึกลึกซึ้งที่ สะดุดได้ทันทีด้วยตา (Eye catcing) อีกทั้งเทรนที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา นักออกแบบผลิตภัณฑ์จึงควรคำนึง และให้ความสำคัญด้านแฟชั่น อารมณ์ ความรู้สึก และศึกษาผลงานศิลปะเพื่อสร้างสุนทรียะ จากนั้นนำมาบูรณาการกับการเรียนการสอน และพัฒนาร่วมกับผลงานออกแบบอื่นๆด้วย

การที่ได้รับเลือกเข้าร่วมโครงการนี้เป็นการได้รับโอกาสเปิดโอกาสสำหรับนักออกแบบ และศิลปินเป็นอย่างมาก ซึ่งโครงการนี้ทุกคนจะได้รับการอบรมจากศิลปินแห่งชาติโดยตรง ได้สร้างสรรค์ผลงานภายในเวลา 5 วัน พร้อมกับได้รับความรู้จากการฟังบรรยาย คำติชมให้นำมาพัฒนาผลงานต่อไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อเข้าร่วมโครงการแล้วยังสามารถนำมาปรับใช้บูรณาการกับการเรียนการสอนได้ดังที่กล่าวไปข้างต้นเป็นอย่างมาก

6. วิธีการขั้นตอน หรือกระบวนการที่ทำให้งานนั้นประสบความสำเร็จ เทคนิคหรือกลยุทธ์ที่ใช้ ผู้มีส่วนร่วม อุปสรรค หรือปัญหาในการทำงาน และแนวทางการแก้ไข

กระบวนการที่ทำให้งานนั้นประสบความสำเร็จ เทคนิคหรือกลยุทธ์ที่ใช้ มีรายละเอียดเทคนิค ขั้นตอนการปฏิบัติผลงานนั้น ศิลปินแห่งชาติจะมาให้ความรู้ และเล่าประสบการณ์แก่ผู้เข้าร่วม ซึ่งผู้เข้าร่วมที่ได้รับการคัดเลือกเข้ามานั้นมีประสิทธิภาพ และอยู่ในมาตรฐานเดียวกัน ทุกคนจะนำมาแลกเปลี่ยน และปฏิบัติกัน ในสาขาที่ตนเองที่เองถนัด ด้านศิลปะในแขนงต่างๆ โดยสามารถจำแนกออกมาเป็นข้อได้ ดังนี้

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

1. กำหนดความเป็นตัวตนและจุดเด่นของตนเองออกมา เพื่อนำเสนอแก่กรรมการคัดเลือกผู้เข้าร่วม
2. คิดหัวข้อและหลักแนวคิด
3. ทดลองเทคนิคใหม่ นำเสนอให้แตกต่างและ โดดเด่น
4. จัดเตรียมผลงาน
5. นำเสนอผลงาน

อุปสรรคในการปฏิบัติงาน

1. สถานที่ไม่คุ้นชิน ต้องนำอุปกรณ์และงานออกนอก พื้นที่ปฏิบัติงานเดิม(Studio)
2. อุปกรณ์ไม่เพียงพอ
3. เวลาไม่เพียงพอ
4. ทดลองเทคนิค และไม่ประสบความสำเร็จบ้าง จึงทำให้เสียเวลา
5. ความกดดันในสถานที่ปฏิบัติงาน

แนวทางการแก้ไขคือต้องมีการเตรียมความก่อนออกปฏิบัติงาน อย่างมาก อย่างเช่นเตรียมแนวทางที่ตนเองเชี่ยวชาญอย่างแท้จริง สามารถนำมาต่อยอด พัฒนาให้ดีขึ้น ควรมีคนแนะนำและที่ปรึกษา ควรมีการซ้อมกับการจำกัดเวลาและการใช้งานอุปกรณ์เท่าที่มีเช่นกัน อีกทั้งต้องมีสติ ไม่ตื่นตระหนกในการปฏิบัติงาน ทุกอย่างสามารถเกิดขึ้นได้ทุกเมื่อ

7. ผลลัพธ์หรือความสำเร็จที่เกิดขึ้น และสิ่งที่ผู้เล่าเรื่องที่ได้เรียนรู้จากประสบการณ์ดังกล่าว

ความสำเร็จที่เกิดขึ้นเมื่อได้รับคัดเลือกเข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกับคณะศิลปินแห่งชาติ โครงการครูศิลป์ฯ รุ่น 10 ณ หอศิลป์ศิลปิน กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ระหว่างวันที่ 6 – 10 กุมภาพันธ์ 2562

1. แรغبันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน เพิ่มแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์
2. ทดลองเทคนิคใหม่
3. คำแนะนำ ดีชม จากศิลปินแห่งชาติ
4. พังชั่นตอนและชีวิตการผลิตผลงานของศิลปินแห่งชาติทั้ง ซึ่งสามารถนำมาประยุกต์ใช้ได้กับชีวิตจริง
5. แลกเปลี่ยนความรู้ ได้พบรุ่นพี่ รุ่นน้อง ในวงการเดียวกันทั่วประเทศไทย
6. การอยู่ร่วมกัน และการเอื้อเฟื้อ