**การถอดประสบการณ์การเรียนรู้**

**การยึดมั่นคุณธรรม**

**วิทยาลัยดนตรีมหาวิทยาลัยรังสิต**

**1.ชื่อ-สกุลผู้เล่าเรื่อง** นายสุวิวัฒน์ธิติวัฒนารัตน์ **คณะวิชา/หน่วยงาน** วิทยาลัยดนตรีม.รังสิต

**2.ชื่อ-สกุลผู้บันทึก** วงเดือนสวามีชัย **คณะวิชา/หน่วยงาน** วิทยาลัยดนตรีม.รังสิต

**3.บทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของผู้เล่าเรื่อง**

 เป็นอาจารย์วิทยาลัยดนตรีในตำแหน่งรองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาและกิจกรรมพิเศษสอนวิชาพื้นฐานดนตรีวิจักษ์(Mus104)

**4.เรื่องที่เล่า**

 เพลงเพื่อสันติภาพและความฝัน

**5.บริบทหรือความเป็นมาของเรื่องที่เล่า**

เนื่องจากในปีพ.ศ.2554พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯมีพระชนมายุ84พรรษาทางวิทยาลัยดนตรีมหาวิทยาลัยรังสิตมีนโยบายในการสร้างสรรค์การแสดงคอนเสิร์ตสำคัญประจำปีของมหาวิทยาลัยรังสิตเพื่อแสดงถึงอุดมคติปณิธานและความฝันของมหาวิทยาลัยที่มีต่อสังคมไทยโดยรวมทั้งยังเป็นคอนเสิร์ตเพื่อจรรโลงใจและให้ความบันเทิงอันมีรสนิยมแก่สังคมเพื่อเป็นการตอกย้ำให้ประชาชนทั่วไปได้รับทราบถึงอุดมคติปณิธานและความใฝ่ฝันของมหาวิทยาลัยรังสิตที่มีต่อสังคมไทยโดยรวมผ่านทางบทเพลงต่างๆเป็นกิจกรรมสำคัญประจำปีของวิทยาลัยดนตรีที่เป็นการร่วมแรงร่วมใจระหว่างคณาจารย์และนักศึกษาวิทยาลัยดนตรีตลอดจนบุคลากรอื่นๆของมหาวิทยาลัยรังสิตให้ประชาชนทั่วไปได้มีโอกาสชมการแสดงดนตรีคุณภาพจากวงออร์เคสตราและได้ฟังเพลงพระราชนิพนธ์บทเพลงของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯและบทเพลงอันมีความงดงามทั้งของไทยและของนักแต่งเพลงชั้นยอดของโลกโดยมอบการกล่อมใจเป็นของขวัญให้แก่ประชาชนชาวไทยโดยทั่วไปถือเป็นการบริการทางวิชาการและทางสุนทรียภาพให้กับสังคม

ในครึ่งแรกของคอนเสิร์ตจะเป็นช่วงที่ว่าด้วยสันติภาพและความสงบร่มเย็นโดยจะเริ่มต้นจากเพลงKingofPeaceหรือราชาแห่งสันติซึ่งเป็นบทประพันธ์ของอาจารย์วานิชโปตะวนิชวาทยากรในคอนเสิร์ตครั้งนี้จากนั้นจะบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์NoMoonซึ่งมีเนื้อหาที่อ่อนหวานเปี่ยมด้วยความรักและรอยยิ้มโดยจะเปรียบเทียบรอยยิ้มนี้ดั่งรอยยิ้มสยามของชาวไทยที่งดงามยิ่งกว่าแสงจันทร์จากนั้นจะบรรเลงกระบวนที่1ของเพลงPianoConcertoหมายเลข2ของSergeiRachmaninovซึ่งเป็นบทเพลงที่ทั้งมีความงดงามยิ่งใหญ่และเป็นงานที่ได้รับความนิยมมากชิ้นหนึ่งโดยปรากฏอยู่บ่อยครั้งในภาพยนตร์อย่างBriefEncounterของDavidLeanและHereafterของClintEastwoodในเพลงนี้จะเดี่ยวเปียโนโดยนักศึกษาของวิทยาลัยดนตรี

จากนั้นจะเปลี่ยนอารมณ์ให้ผ่อนคลายลงและเปลี่ยนบรรยากาศเป็นการบรรเลงเครื่องเดี่ยวกับเปียโนโดยเริ่มจากการบรรเลงบทเพลงพระราชนิพนธ์FridayNightRagและOldFashionedMelodyจากนั้นจะบรรเลงเพลงไทยเดิม"คำหวาน"ที่เคยเป็นที่จดจำจากภาพยนตร์เรื่อง"โหมโรง"เรียบเรียงโดยอาจารย์บุญรัตน์ศิริรัตนพันธในคอนเสิร์ตครั้งนี้จะเป็นการเดี่ยววิโอลาประกอบกับเปียโนโดยอาจารย์ศิริพงษ์ทิพย์ธัญและอาจารย์อารีย์......ก่อนจะปิดท้ายการแสดงครึ่งแรกอย่างยิ่งใหญ่กับเพลง"กรุงเทพมหานคร"ของอัสนี-วสันต์โชติกุลในฉบับนักร้องประสานเสียงกับวงออร์เคสตรา

ในครึ่งหลังความใฝ่ฝันอันสวยงามจะเริ่มต้นอย่างยิ่งใหญ่ด้วยบทเพลงCarminaBuranaซึ่งเป็นบทประพันธ์ที่ดัดแปลงจากบทเพลงยุคกลางโดยCarlOrffบทเพลงนี้ก็เป็นอีกบทเพลงคลาสสิกที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างสูงเช่นกันต่อจากนั้นจะเป็นการกลับมาบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ในแบบเมดเลย์โดยจะเริ่มจากเพลงดวงใจกับความรักต่อด้วยการเดี่ยวเปียโนกับวงออร์เคสตราโดยดร.ภาวไลตันจันทร์พงศ์ในเพลงค่ำแล้วและจบความฝันช่วงแรกด้วยเพลงแสงเดือน

ถัดจากนั้นจะกลับมาบรรเลงเพลงที่มีกลิ่นอายไทยๆชวนฝันอย่างเพลง......ของครูประสิทธ์ศิลปะบรรเลงและเพลงเงาไม้ของท่านผู้หญิงพวงร้อยอภัยวงศ์

เพลงพระราชนิพนธ์จะกลับมาบรรเลงอย่างยิ่งใหญ่อีกครั้งกับเพลงความฝันอันสูงสุดโดยเป็นการบรรเลงของวงออร์เคสตราพร้อมนักร้องประสานเสียงก่อนที่จะปิดคอนเสิร์ตด้วยการมอบเพลง"พรปีใหม่"เป็นดังของขวัญแห่งฝันส่งท้ายปีจากมหาวิทยาลัยรังสิตให้กับผู้ฟังในวันนั้น

**6.วิธีการ/ขั้นตอนหรือกระบวนการที่ทำให้งานนั้นประสบความสำเร็จ**

1.แต่งตั้งคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ

2.แต่งตั้งคณะกรรมการฝ่ายต่างๆและนัดประชุมครั้งที่1

3.ประชุมดำเนินการ

4.ดำเนินการ

5.สรุปผลการดำเนินการและโครงการ

**7.เทคนิคหรือกลยุทธ์ที่ทำให้เกิดความสำเร็จ**

1.มีการดำเนินงานเป็นขั้นตอนของแต่ละฝ่าย

2.นักแสดงฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอเพื่อให้เกิดความชำนาญ

3.มีการติดตามผลการดำเนินการในแต่ละฝ่ายอย่างสม่ำเสมอ

4.ทุกฝ่ายให้ความร่วมมือเป็นอย่างดียิ่ง

**8.ผู้ที่มีส่วนร่วมทำให้เกิดความสำเร็จและบทบาทของบุคคลนั้น**

1. ดร.อาทิตย์อุไรรัตน์ ประธานกรรมการ
2. ผศ.ดร.นเรฏฐ์พันธราธร รองประธานกรรมการ
3. นายประทีปนรินทรางกูรณอยุธยา กรรมการ
4. ดร.อรรถวิทอุไรรัตน์ กรรมการ
5. รศ.วิสูตรจิระดำเกิง กรรมการ
6. ดร.พงศ์ภัทรอนุมัติราชกิจ กรรมการ
7. นายเอกชาตสมพงษ์ กรรมการ
8. นายดำรงค์อินทรมีทรัพย์ กรรมการ
9. นายธนภัทรเอกกุล กรรมการ
10. นายอานันท์หาญพาณิชย์พันธ์ กรรมการ
11. นายจรูญเชดเลอร์ กรรมการ
12. นางสาวศศวรรณรื่นเริง กรรมการ
13. ผศ.สมเกียรติรุ่งเรืองวิริยะ กรรมการ
14. นางนันทนากุญชรณอยุธยา กรรมการ
15. ผศ.ดร.เด่นอยู่ประเสริฐ กรรมการและเลขานุการ
16. สถานี ThaiPBS
17. มหาวิทยาลัยบูรพา
18. YAMAHA
19. RSUWisdomTV
20. คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ นักศึกษา จากวิทยาลัยดนตรี

**9.อุปสรรคหรือปัญหาในการทำงานและแนวทางในการแก้ปัญหา/อุปสรรคดังกล่าว**

1.เนื่องจากมหาวิทยาลัยกำลังอยู่ในช่วงปิดภาคการศึกษากำลังที่จะใช้ในการขนเครื่องดนตรีจำนวนคนน้อยมากประกอบกับไม่คาดคิดว่าจะเกิดปัญหาน้ำท่วมดังนั้นจึงจำเป็นต้องเลื่อนการแสดงมาเป็นวันที่23ธันวาคม2555เวลา16.00-18.00น.ณหอประชุมใหญ่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยถนนรัชดาเขตห้วยขวางกรุงเทพมหานครภายใต้ชื่อการแสดง“PeaceandDreams”

2.เนื่อง่จากเป็นโครงการใหญ่ดังนั้นจำเป็นต้องใช้ผู้แสดงจำนวนมากและทีมงานจำนวนมากอุปสรรคของการประสานงานจึงมีติดขัดบ้างพอสมควรแต่ด้วยความร่วมมือร่วมใจกันหลายๆฝ่ายจึงทำให้ประสบความสำเร็จและมีผลตอบรับมาอย่างดี

**10.ผลลัพธ์หรือความสำเร็จที่เกิดขึ้นคือ**

บุคลากรของมหาวิทยาลัยรังสิตและประชาชนทั่วไปจะได้ฟังบทเพลงที่มีคุณค่าและมีหลากหลายอารมณ์โดยจะได้รับความเพลิดเพลินจากบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบทเพลงอันงดงามของไทยนับจากอดีตจนปัจจุบันและบทเพลงคลาสสิกอันยอดเยี่ยมระดับโลกในการนี้จะได้เป็นการนำเสนอผลงานการแสดงการเรียบเรียงและการประพันธ์บทเพลงของคณาจารย์และนักศึกษาของมหาวิทยาลัยรังสิตถือเป็นการบริการทางวิชาการให้แก่สังคมไปในคราวเดียวกัน

**11.การเรียนรู้ของผู้เล่าเรื่องจากประสบการณ์ความสำเร็จดังกล่าว**

1.ทำให้ผู้ชมได้ทราบถึงอุดมคติปณิธานและความใฝ่ฝันของมหาวิทยาลัยรังสิตที่มีต่อสังคมไทยโดยรวมผ่านทางบทเพลงต่างๆ

2.ได้เห็นการร่วมแรงร่วมใจระหว่างคณาจารย์และนักศึกษาวิทยาลัยดนตรีตลอดจนบุคลากรอื่นๆของมหาวิทยาลัยรังสิต

3.ทำให้ประชาชนทั่วไปได้มีโอกาสได้ชมการแสดงดนตรีคุณภาพจากวงออร์เคสตราและได้ฟังเพลงพระราชนิพนธ์บทเพลงอันมีความงดงามทั้งของไทยและของนักแต่งเพลงชั้นยอดของโลก

4.ได้ร่วมเฉลิมฉลองเพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯพระชนมายุครบ84พรรษา

**12.สมรรถนะ(ความรู้ทักษะหรือทัศนคติ)ของผู้เล่าเรื่อง**

ได้ทราบถึงกระบวนการดำเนินการจัดการแสดงตลอดจนการแสดงแนวเพลงที่อาจารย์และนักศึกษาได้ถ่ายทอดความรู้และความบันเทิงให้กับผู้ชมตลอดจนนักศึกษาที่แสดงได้พัฒนาทักษะการแสดง

**13.ผลงานเชิงประจักษ์ของผู้เล่าเรื่องคือ**

-