

แบบฟอร์มการเขียนแบบถอดประสบการณ์การเรียนรู้ ด้าน วิจัยและงานสร้างสรรค์

1. ชื่อ-สกุล ผู้เล่าเรื่อง อาจารย์กิตตินันท์ ชินสำราญ คณะวิชา/หน่วยงาน วิทยาลัยคนตรี

2. ชื่อ-สกุล ผู้บันทึก อาจารย์กิตตินันท์ ชินสำราญ คณะวิชา/หน่วยงาน วิทยาลัยคนตรี

3. บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของผู้เล่าเรื่อง

อาจารย์ประจำวิทยาลัยคนตรี ผู้ได้รับทุนวิจัยมุ่งเป้าการสร้างสรรค์วิชาการงานศิลป์ จากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

4. เรื่องที่เล่า

เทคนิคการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์การแสดงดนตรี

5. ความเป็นมาของเรื่องที่เล่า

ผู้เล่าเรื่องได้รับทุนวิจัยสร้างสรรค์วิชาการงานศิลป์ จากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช) ให้ทำการวิจัยในหัวข้อ งานสร้างสรรค์ดุริยางคศิลป์: การขับร้องด้วยเทคนิคผสมเสียงพิเศษในเพลงร้องศิลป์ของไทย Voice Performance: Special Sound Mixture of Vocal Techniques Applied in Thai Art Song โดยเมื่อศึกษาจนได้องค์ความรู้ตามที่ต้องการแล้วจะต้องจัดการแสดงในรูปแบบ Lecture Recital ให้ผู้ที่สนใจได้เรียนรู้เทคนิคและการนำไปใช้ รวมถึงได้รับชมการแสดงบทเพลงร้องศิลป์ไทย ซึ่งในการจัดการแสดงครั้งนี้ได้รับผลตอบรับจากคณะกรรมการรวมถึงผู้ชมอย่างดีเยี่ยม ผู้เล่าจึงมีความประสงค์ที่จะถอดประสบการณ์และนำเทคนิควิธีการจัดการแสดงที่ใช้มาบันทึกเพื่อเป็นแนวคิดให้ผู้สนใจจัดการแสดงดนตรีในลักษณะนี้ได้นำไปปรับใช้ต่อไป

6. วิธีการ/ขั้นตอน หรือกระบวนการที่ทำให้งานนั้นประสบความสำเร็จ เทคนิคหรือกลยุทธ์ที่ใช้ ผู้มีส่วนร่วม อุปสรรคหรือปัญหาในการทำงาน และแนวทางการแก้ไข

6.1 กระบวนการจัดการแสดง

6.1.1 รวบรวมข้อมูลจากตำรา หนังสือ และเก็บข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อวิจัยจนได้องค์ความรู้ที่ต้องการเผยแพร่

6.1.2 คัดเลือกและเรียบเรียงบทเพลงสำหรับการแสดง และ/หรือ การบันทึกเสียงให้สอดคล้องกับหัวข้อวิจัย และสามารถสังเคราะห์องค์ความรู้จากบทเพลงนั้น ๆ ได้

6.1.3 วางแผนและฝึกซ้อมการแสดง โดยผู้วิจัยต้องเป็นผู้ที่เห็นภาพการแสดงของตนเองทั้งหมดว่าจะออกมาในรูปแบบใด จึงจะสามารถวางแผนการแสดงออกมาได้อย่างเป็นระบบ ในส่วนของการฝึกซ้อม ต้องฝึกซ้อมให้การแสดงของตนเองสามารถพิสูจน์ได้ว่าองค์ความรู้ที่ได้จากการวิจัย สามารถนำไปปฏิบัติให้เห็นผลได้จริงในการแสดง

6.1.4 ติดต่อหานักดนตรี และสถานที่ ให้เหมาะสมกับลีลาของบทเพลง

6.1.5 จัดทำสูจิบัตรวิชาการ โดยคัดเลือกเนื้อหาที่สำคัญที่ต้องการนำเสนอ อาจนำเสนอวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงเพื่อช่วยให้ทั้งผู้ชมและผู้แสดงเข้าใจบทเพลงได้มากขึ้น

6.1.6 เตรียมบทบรรยาย โดยจัดลำดับหัวข้อสำคัญเพื่อเตือนความจำระหว่างการบรรยาย และควรซ้อมการบรรยายเช่นเดียวกับการแสดง เพื่อให้การบรรยายกระชับและราบรื่น

- 6.1.7 ควรมีผู้ช่วยจัดการแสดงที่สามารถรับผิดชอบการจัดการแทนผู้วิจัยให้ได้ในกรณีที่ผู้วิจัยต้องแสดงหรือบรรยายเอง เพราะผู้วิจัยไม่ควรรับภาระทุกอย่างในวันแสดง
- 6.1.8 ทำจิตใจให้ปลอดโปร่งและผ่อนคลาย เชื่อมมั่นในคุณภาพการแสดงและการนำเสนอผลงานของตนเองว่าจะยังประโยชน์แก่ผู้ชม
- 6.1.9 จัดทำแบบประเมินเพื่อรับฟังคำติชมจากผู้ชมเพื่อการพัฒนาการจัดการนำเสนอผลงานในครั้งต่อไป

6.2 ปัญหาและอุปสรรค

เนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยครั้งแรก ผู้วิจัยยังนำเสนอผลการวิจัยได้ไม่ครอบคลุม และกระชับเท่าที่ควร

6.3 แนวทางการปรับปรุง/ข้อเสนอแนะ

เตรียมความพร้อมในการนำเสนอผลงานวิจัยให้ดียิ่งขึ้น โดยการซ้อมการพูดและเรียงลำดับความคิดให้เป็นระบบมากยิ่งขึ้น

7. ผลลัพธ์หรือความสำเร็จที่เกิดขึ้น และสิ่งที่ผู้เล่าเรื่องที่ได้เรียนรู้จากประสบการณ์ดังกล่าว

เมื่อเตรียมการทุกขั้นตอนอย่างมีแบบแผนแล้วการแสดงและนำเสนอผลงานเป็นไปด้วยความราบรื่นและสนุกสนาน ข้อสำคัญอีกสิ่งหนึ่งที่ผู้วิจัยไม่ควรมองข้ามในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีคือ นอกเหนือจากการนำเสนอองค์ความรู้ที่ได้จากการวิจัยแล้ว คุณภาพและความไพเราะของบทเพลงเป็นองค์ประกอบที่ควรให้ความสำคัญเช่นกัน ในการนำเสนอผลงานครั้งนี้ได้คัดเลือกบทเพลงร้องศิลป์ไทยที่มีทั้งความไพเราะและคุณค่าทางวรรณศิลป์และคีตศิลป์สมเป็นผลงานทางดนตรีที่มีความเป็นศิลปะชั้นสูง มีลีลาที่แตกต่างกันอย่างน่าสนใจ จึงยิ่งสร้างความประทับใจให้กับผู้ที่มารับชมการแสดงครั้งนี้