

## แบบถอดประสบการณ์การเรียนรู้ ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม

1. ชื่อ-สกุล ผู้เล่าเรื่อง อาจารย์ปนัดดา ทรัพย์ภคกุล วิทยาลัยดนตรี

2. ชื่อ-สกุล ผู้บันทึก อาจารย์ปนัดดา ทรัพย์ภคกุล วิทยาลัยดนตรี

### 3. บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของผู้เล่าเรื่อง

ปัจจุบัน อาจารย์ปนัดดา ทรัพย์ภคกุล ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษ มีหน้าที่รับผิดชอบทางด้านการบริหารจัดการกิจกรรมทั้งภายในวิทยาลัยดนตรี รวมถึงกิจกรรมของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้อง บริหารจัดการการวางแผนกลยุทธ์ของวิทยาลัยดนตรี ด้านการประชาสัมพันธ์ และการตลาด รวมถึงการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีขององค์กร

นอกจากนี้ ยังรับผิดชอบสอนวิชา ฐกกิจดนตรี ให้แก่นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ของวิทยาลัยดนตรี อีกด้วย

### 4. เรื่องที่เล่า

การบริหารวิชาการ ในโครงการ Thailand Jazz Workshop

### 5. ความเป็นมาของเรื่องที่เล่า

Thailand Jazz Workshop เป็นโครงการที่ วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต ร่วมกับ Jazz Education Abroad, Los Angeles College of Music, Jamey Aebersold โดยมีจุดประสงค์เพื่อเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับดนตรีแจ๊ส ทั้งในแง่วิธีการบรรเลง การฝึกซ้อม และความเข้าใจต่างๆ ในดนตรีแจ๊ส ให้กับนักเรียน นักศึกษา เยาวชน และบุคคลทั่วไปที่สนใจ โดยกิจกรรมในโครงการนี้จะเน้นเนื้อหาที่เข้มข้นทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ผู้ที่เข้าร่วมจะได้รับความรู้ตั้งแต่พื้นฐานในเรื่องประวัติศาสตร์ดนตรีแจ๊ส การฟังเพลงแจ๊ส ทฤษฎีแจ๊สและการอิมโพรไวส์ รวมไปถึงการฝึกปฏิบัติ ทั้งในรูปแบบวง Jazz Combo และ Jazz Big Band นอกจากนี้ ภายในงานยังได้จัดงานประกวดดนตรี และงานคอนเสิร์ตจากวิทยากรทั้งไทย และต่างประเทศให้แก่ผู้เข้าชม และสำหรับบุคคลทั่วไปที่สนใจสามารถรับชมการแสดง โดยไม่มีค่าใช้จ่ายอีกด้วย

วิทยาลัยดนตรีมหาวิทยาลัยรังสิต ซึ่งมีบุคลากรทางด้านดนตรีแจ๊สที่มีความรู้ ความสามารถ ได้ตระหนักถึงหน้าที่ในการผลิตบุคลากรทางด้านดนตรีแจ๊สออกไปเพื่อจะพัฒนาและขับเคลื่อนให้วงการดนตรีแจ๊สในประเทศก้าวหน้าต่อไปได้ในระดับสากล จึงได้จัดโครงการ “Thailand Jazz Workshop” เพื่อเป็นการเผยแพร่ทักษะความรู้ทางด้านดนตรีแจ๊สแก่เยาวชน นักเรียน นักศึกษา ตลอดจนบุคคลทั่วไปที่สนใจดนตรี ทั้งนี้ยังเป็นการยกระดับมาตรฐานการศึกษาทางด้านดนตรีแจ๊สของไทยให้เข้าสู่ระดับมาตรฐานสากลต่อไป

### 6. วิธีการ/ขั้นตอน หรือกระบวนการที่ทำให้งานนั้นประสบความสำเร็จ เทคนิคหรือกลยุทธ์ที่ใช้ ผู้มีส่วนร่วม อุปสรรคหรือปัญหาในการทำงาน และแนวทางการแก้ไข

ในการจัดโครงการ Thailand Jazz Workshop นั้น มีขั้นตอนในการวางแผนการทำงานร่วมกันระหว่างวิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต กับ Jazz Education Abroad, Los Angeles College of Music, Jamey

Aebersold ซึ่งเป็นสถาบันดนตรีจากประเทศสหรัฐอเมริกา โดย วิทยาลัยดนตรีได้รับการสนับสนุนทางด้านวิชาการต่างประเศมาร่วมให้ประสบการณ์การเรียนรู้ทั้งทฤษฎี และปฏิบัติดนตรีแจ๊ส มีกลุ่มเป้าหมายที่ตั้งไว้คือ นักเรียน นิสิต นักศึกษาและเยาวชนทั่วไปที่สนใจ จำนวนประมาณ 200 คน มาเข้าอบรมดนตรีต่อเนื่องเป็นเวลา 6 วัน โดยมีตารางกิจกรรมที่เน้นการปฏิบัติดนตรีร่วมกับผู้อื่นเป็นรูปแบบวงที่หลากหลาย และเรียนรู้วัฒนธรรมดนตรีตะวันตก เป้าหมายที่วางไว้คือ เพื่อพัฒนาทักษะการเล่นดนตรีแจ๊ส มีความรู้เรื่องดนตรีแจ๊สในระดับเทียบเท่าสากล และเพื่อให้ได้รู้จักการทำงานร่วมกัน โดยใช้ดนตรีแจ๊สเป็นสื่อกลาง

หลังจากที่วางแผนกิจกรรมของโครงการแล้ว จึงประชาสัมพันธ์โครงการโดยเปิดรับสมัครผู้ที่สนใจเข้าร่วมโครงการเป็นระยะเวลาประมาณ 2 เดือน ซึ่งจากข้อมูลการจัดโครงการดังกล่าวตั้งแต่ปี 2556 เป็นต้นมา มีผู้ที่ให้ความสนใจเข้าร่วมทั้งคนไทย และต่างชาติเป็นจำนวนมาก ไม่ต่ำกว่า 180 คน

ในการดำเนินงานกิจกรรมที่ผ่านมา มักจะพบปัญหาเกี่ยวกับจำนวนผู้สมัครในเครื่องดนตรีบางชนิดที่มีจำนวนน้อย ไม่สอดคล้องกับจำนวนวงที่กำหนดไว้ เช่น ทรัมเบ็ต และทอมโบน ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีที่จำเป็นสำหรับการรวมวงประเภท Big Band จึงแก้ไขด้วยการติดต่อไปยังวงดุริยางค์ตำรวจ วงดุริยางค์ทหาร เพื่อขอสนับสนุนให้ส่งนักดนตรีในเครื่องที่ขาดมาช่วยสมทบ นอกจากนี้ ยังพบปัญหาเกี่ยวกับจำนวนอุปกรณ์เครื่องดนตรีบางชนิดไม่เพียงพอ เนื่องจากต้องการใช้สำหรับการฝึกซ้อมวงดนตรีเป็นจำนวนมาก เช่น กลองชุด แอมป์เบส แอมป์กีตาร์ โดยแก้ไขด้วยการขอสนับสนุนจากหน่วยงานภาคเอกชน ให้ยืมเครื่องดนตรีที่มีไม่เพียงพอ ซึ่งในปีที่ผ่านมา มี บริษัท สยามดนตรียามาฮ่า จำกัด และ บริษัท ธีระ มิวสิค จำกัด ให้การสนับสนุนเป็นอย่างดี

ในการดำเนินกิจกรรม มีการประเมินโครงการโดยให้ผู้เข้าร่วมอบรมทุกคนได้แสดงดนตรีเป็นรูปแบบของคอนเสิร์ต ซึ่งเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกได้เข้าชม ซึ่งถือเป็นการสร้างประสบการณ์การแสดงต่อหน้าสาธารณะชนให้รู้จักกระบวนการฝึกซ้อม และการแสดงจริง เพื่อนำไปใช้กับการแสดงในงานอื่น ๆ ต่อไป

## 7. ผลลัพธ์หรือความสำเร็จที่เกิดขึ้น และสิ่งที่ผู้เล่าเรื่องที่ได้เรียนรู้จากประสบการณ์ดังกล่าว

จากการจัดโครงการ Thailand Jazz Workshop ตั้งแต่ปี 2556 จนถึงปัจจุบัน ถือว่าบรรลุเป้าหมายที่วางไว้ ทั้งในด้านจำนวนผู้ที่ให้ความสนใจ และประสิทธิผลของผู้เข้าร่วมอบรม เห็นได้ชัดว่ามีการพัฒนาทางด้านทักษะดนตรีมากขึ้น มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรีแจ๊สเป็นไปตามจุดมุ่งหมายที่ตั้งไว้ โดยประเมินผลจากการสังเกตของวิทยากรผู้สอน ตั้งแต่วันแรกจนถึงวันสุดท้าย นอกจากนี้ สิ่งที่เห็นได้ชัดเจนเกี่ยวกับกิจกรรมโครงการดังกล่าวคือ สังคมนักดนตรีได้เรียนรู้ และมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน ทั้งคนไทยและคนต่างชาติ เกิดความผูกพันและมีความต้องการที่จะเข้าร่วมกิจกรรมในทุก ๆ ปี ซึ่งสามารถดูได้จากข้อมูลผู้สมัครที่มีทั้งสมาชิกเก่า และมีสมาชิกใหม่ ๆ เกิดขึ้นในทุก ๆ ปี

รูปภาพประกอบ







presents



มหาวิทยาลัยรังสิต  
RANGSIT UNIVERSITY

# Thailand 2019 JAZZ



## WORKSHOP

February 24 – March 1, 2019

Conservatory of Music  
Rangsit University

Contact Thailand Jazz Workshop:  
Conservatory of Music - Rangsit University  
Tel: 02-791-6259, 081-254-4677

E-Mail: [rsumusic@rsu.ac.th](mailto:rsumusic@rsu.ac.th)  
Facebook: ThailandJazzWorkshop  
Website/Registration: [www.thailandjazzworkshop.com](http://www.thailandjazzworkshop.com)

- ★ Jazz Big Bands
- ★ Jazz Combos
- ★ Jazz Strings
- ★ Jazz Vocals
- ★ Improvisation
- ★ Masterclasses



Gene Aitken



Denny Euprasert



Christine Guter



J Kyle Gregory



Phil Dunlap

### Guest Artist



Jimmy Lee



Dave Glenn



Robin Eubanks  
Trombone



Mariano Abello



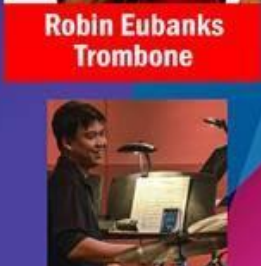
Cahit Kutrafall



Mike Dana



Changton Kunjara



Arnupap Kammar



Gary Hobbs



Rob Thomas

