

การถอดบทเรียนประสบการณ์และการเรียนรู้
ด้าน การจัดการความรู้ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต

1 ชื่อ-สกุล ผู้เล่าเรื่อง อาจารย์อรรธยา สุนทรายน

2 ชื่อ-สกุล ผู้บันทึก ผศ.ดร.จิรัชฌา วิเชียรปัญญา

3 บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของผู้เล่าเรื่อง

อาจารย์ประจำสาขาวิชามัธยมศึกษา วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

4 เรื่องที่เล่า

แนวคิดการสร้างสรรคภาพถ่ายเชิงวัฒนธรรม

5 ความเป็นมาของเรื่องที่เล่า

ศิลปะคือการสื่อสาร ภาพถ่ายจึงนับเป็นสื่อที่ใช้ในการแสดงถึงความหมายต่าง ๆ ที่ปรากฏในภาพ เราจึงต้องทำความเข้าใจและศึกษาเกี่ยวกับการถ่ายภาพเพื่อบอกเล่าเรื่องราว การถ่ายภาพในหัวข้อถ่ายภาพพลวัตของภาพหนึ่งเพื่อคุณภาพชีวิต ในแนวคิดของ “มิตรภาพ” มิตรภาพเป็นความสัมพันธ์ความชอบซึ่งกันระหว่างหลายคน มิตรภาพเป็นพันธะระหว่างบุคคลรูปแบบที่แข็งแกร่งกว่าการรวมกลุ่ม (association) พฤติกรรมของมนุษย์ เป็นการแสดงออกถึงตัวตนของแต่ละคนที่มีพื้นฐานมาจากความจำเป็นทั้งด้านร่างกายและจิตใจ การตอบสนองต่อพฤติกรรมของมนุษย์ให้เกิดความพึงพอใจจึงเป็นกิจกรรมสำคัญ ซึ่งทุกคนต้องสร้างมิตรไมตรี สร้างเครือข่ายทางสังคม สร้างสัมพันธ์ภาพด้วยการมอบความรู้สึกที่ดีๆ ให้กันและกัน มิตรภาพที่ดีนั้น ไม่ได้เกิดขึ้นระหว่างบุคคลเท่านั้น มนุษย์ยังส่งความรู้และมิตรภาพดีๆ ไปยังสิ่งมีชีวิตอื่นๆ ได้ มิตรภาพจะพึงกำแพงแห่งความหวาดระแวง และจะทำให้เกิดความสัมพันธ์ที่เกิดความไว้นือเชื่อใจ

ในความเป็นวัฒนธรรมที่ได้เห็นถึงความแตกต่างในสังคม ภาพนี้ได้ถูกบันทึกที่สวนสาธารณะในเมืองอุเอโนะ ประเทศญี่ปุ่น จะเห็นวัฒนธรรมที่ไม่คุ้นตาไม่ว่าจะเป็นวิถีชีวิต การแต่งกาย หรือกิจกรรมอื่นๆ ที่เกิดขึ้น ทำให้เกิดเป็นมุมมองของภาพเพื่อนำมาถ่ายทอดต่อไป

6 วิธีการ/ขั้นตอน หรือกระบวนการที่ทำให้งานนั้นประสบความสำเร็จ เทคนิคหรือกลยุทธ์ที่ใช้ ผู้มีส่วนร่วมอุปสรรคหรือปัญหาในการทำงาน และแนวทางแก้ไข

ภาพที่ดีต้องสามารถสื่อความหมายให้ผู้ชม สามารถเล่าเรื่องราว ความเป็นไป หรือเหตุการณ์ที่อุบัติขึ้น การบอกกล่าวเรื่องราวในภาพอาจไม่จำเป็นต้องถึงขนาดนำเสนอภาพให้เห็นเหตุการณ์แบบตรงไปตรงมา แต่เป็นการสร้างบรรยากาศ สภาพแวดล้อมในภาพเพื่อปลูกให้ผู้ชมเกิดจินตภาพของตนเอง ในการถ่ายภาพเชิงวัฒนธรรมภายใต้แนวคิดของ “มิตรภาพ” มีกระบวนการที่จะทำงานให้สำเร็จดังนี้

- 6.1 การสำรวจพฤติกรรมการใช้ชีวิต การแสดงออกทางวัฒนธรรมของผู้คนในด้านต่าง ๆ ในสถานที่นั้น ๆ
- 6.2 การเตรียมอุปกรณ์ การเลือกใช้เลนส์ การเลือกใช้เทคนิคการถ่ายภาพให้เหมาะสมกับสถานการณ์ สภาพอากาศ และสถานที่
- 6.3 การสังเกตและตัดสินใจที่รวดเร็วในการบันทึกภาพเหตุการณ์ที่อาจเกิดขึ้นในทันที
- 6.4 ความอดทนที่จะรอจังหวะที่ดีในการถ่ายภาพ ภาพที่ดีมักจะมาพร้อมทั้งแสงและจังหวะการเคลื่อนไหว
- 6.5 จินตนาการในการสื่อสารของแนวคิดของภาพให้สะท้อนถึงมุมมองที่ต้องการจะถ่ายทอดได้

7 ผลลัพธ์หรือความสำเร็จที่เกิดขึ้น และสิ่งที่ผู้เล่าเรื่องที่ได้เรียนรู้จากประสบการณ์ดังกล่าว

- 7.1 การเรียนรู้ในการสื่อความหมายด้วยภาพ กล่าวคือ ผู้ถ่ายภาพจัดระบบการเล่าเรื่อง วิธีการเล่าเรื่องสะท้อนแนวคิดของภาพถ่ายเชิงวัฒนธรรม
- 7.2 การถ่ายทอดความเป็นวัฒนธรรมในด้านต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการใช้ชีวิตและเครื่องแต่งกายของผู้สูงอายุ
- 7.3 การจัดองค์ประกอบภาพ การใช้แสงและสีประกอบกับภาพถ่าย และการเลือกใช้อุปกรณ์การถ่ายภาพและมุมมองให้ถ่ายทอดถึงอารมณ์ของภาพออกมาได้ตามความต้องการของผู้ถ่ายภาพ

